

Si, se puede

for baritone solo and
SATB choir, *a capella*

Brooke Joyce (2010)

Si, se puede was composed in response to the ICE (US Immigration and Customs Enforcement) raid of Agriprocessors, a kosher meat packing plant in Postville, IA. Nearly 400 immigrants, most from small villages in Guatemala, were arrested on May 12, 2008, and charged with a variety of crimes, including identity theft. The raid devastated the Northeast Iowa town and led many to question the United States' current immigration policies. Later that summer, I participated in a protest rally in Postville to help raise awareness of the dire legal and humanitarian crisis in Postville. Organizers encouraged us to chant classic protest slogans such as “*si, se puede*” (yes, we can) and “*el pueblo unido jamás será vencido*” (the people united will never be defeated).

At the same time that the raid was making international news, the presidential election of 2008 was in full swing. Presidential hopeful Barack Obama used the slogan “Yes, we can” to transmit a message of hope and a desire to affect governmental change. The connections between the English and Spanish versions of this slogan, with all their embedded meanings, brought politics and local events together in a way I hadn't experienced before.

A *crotale*, set of finger cymbals or a handbell, set to “bright,” is required at the beginning of the piece. Two musical quotations inform the music:

- 1) the rhythmic ostinato that begins in m. 14 is drawn from a transcription of music from the *Rabinal Achí*, an ancient Mayan play performed annually in Guatemala;
- 2) the Guatemalan folk song “*Nací en la cumbre de una montaña*”

A literal translation of the text is provided, courtesy of Juan Tony Guzmán:

I was born on a mountain top
Conquering dangerous lightning
I grew up in the bottom of a hut
And today I am a man dying of love

The music was composed in 2010 for the Iowa Choral Directors Association and was supported, in part, by the Iowa Arts Council and the National Endowment for the Arts

— Brooke Joyce

Si, se puede

♩ = 60, but flexible

This commission is supported, in part, by the Iowa Arts Council and the National Endowment for the Arts

Brooke Joyce (2010)

f freely, but with insistent sense of pulse and raw sound

Baritone Solo

Si Si Si Si

Soprano

mp
Crotale (let ring):

Si

mp
Si

B. solo

3

Si

S.

Crotale (let ring):

Si

Si

B. solo

5

Si

mf
Si se se

mf
Si se se

* quick glissando down from note, like a sigh

Copyright © 2010 by toydogmusic (ASCAP). All rights reserved.

7 *f*

B. solo

Si Si Si Si se

S. (se)

A. (se)

9 *p* sotto voce

5 5

Same tempo, clear pulse

B. solo

Si se pue de

S.

A.

T. *mf* with strength

Si

B. *mf* with strength

Si

11 accel. -----

join section

B. solo

Si, se pue Si, se pue - de

T.

Si, se Si, se pue Si, se pue - de

B.

Si, se Si, se pue Si, se pue - de

14 (accel.) $\text{♩} = 80$ *f*

S. *f* Si

A. *f* Si

T. 8 Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de

B. Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de

17

S. Si se se Si Si se pue -

A. Si Si Si Si, se pue -

T. 8 Si, se pue - - de Si, se pue - de

B. Si, se pue - - de Si, se pue - de

19

S. de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de

A. de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de

T. 8 Si, se pue - - de Si, se pue - de

B. Si, se pue - - de - 3 - Si, se pue - de

21

S.
 Si se pue - de, Si Si Si se pue - de,

A.
 Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de

T.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de

B.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de

23

S.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de Si, se pue - - - - de

A.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de

T.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de

B.
 Si, se pue - - - - de Si, se pue - de

accel. -----

25

S. Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue de

A. Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue de

T. Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue de

B. Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue - de Si, se pue de

$\text{♩} = 76$, intense and energetic

28

S. El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A. El pue - blo u - - ni - do, El pue -

B. El pue - blo u - - ni - do, El pue -

30 *ff* forcefully

B. solo

blo u - ni - do, El

S.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

f El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

blo u - ni - do, El pue - blo u -

T.

f El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

B.

blo u - ni - do, El pue - blo u -

32

B. solo

Musical notation for the B. solo part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with slurs and accents.

pue - blo, El pue - blo u - ni - do,

S.

Musical notation for the Soprano (S.) part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth notes with accents and slurs.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

Musical notation for the Alto (A.) part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth notes with accents and slurs.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

Musical notation for the Tenor (T.) part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth notes with accents and slurs.

ni - do, El pue - blo u - ni - do,

T.

Musical notation for the Tenor (T.) part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody features eighth notes with accents and slurs.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

B.

Musical notation for the Bass (B.) part, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth notes with accents and slurs.

ni - do, El pue - blo u - ni - do,

34

B. solo

u - ni - do, u - ni-do, El pue - blo u - ni - do ja-

3 3

S.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

El pue - blo u - ni - do, El pue -

T.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

B.

El pue - blo u - ni - do, El pue -

36

B. solo

más ja - más, ja más, ja -

S.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

blo u - ni - do, El pue - blo u -

T.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

B.

blo u - ni - do, El pue - blo u -

38

B. solo

más, ja - más, ja - más,

S.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

T.

El pue - blo u - - - ni - do,

B.

ni - do, El pue - blo u - - - ni - do,

B. solo

se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja -

S.

El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

T.

El pue - blo u - ni - do, El pue -

B.

El pue - blo u - ni - do ja -

El pue - blo u - ni - do, El pue -

B. solo
 más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - *ff*
 join section

S.
cresc.
 El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do El pue - blo, u - ni - do, u - ni - do

A.
cresc.
 El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,
cresc.
 El pue - blo u - ni - do, El pue - blo u - ni - do,

T.
cresc.
 blo, El pue - blo, El pue - blo, *ff*

B.
cresc.
 más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - *ff*
 blo u - - - ni - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja -

44 Pushing forward, ♩ = 88

S. *ff* ja - más se - rá ven - ci - do, ja - (clap)

A. *ff* ja - más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - (clap)

T. *ff* ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - (clap)

B. *tutti div.* más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - más se - rá ven - ci - do, ja - (clap)

47 Frantic, ♩. = 92

S. *más se-rá ven-ci-do, ja - más se-rá ven-ci-do*

A. *más se-rá ven-ci-do, ja - más se-rá ven-ci-do*

T. *más se-rá ven-ci-do, ja - más se-rá ven-ci-do El pue-blo u-ni-do*

B. *más se-rá ven-ci-do, ja - más se-rá ven-ci-do, El pue-blo u-ni-do ja -*

50

S. (6 singers only) *pp*
oh _____

A. (6 singers only) *pp*
oh _____

T. *descresc.* ----- *pp*
ja-más se-rá ven - ci - do, El pue-blo u-ni-do ja - más se-rá ven-ci-do,

B. *descresc.* ----- *pp*
más se-rá ven-ci-do, El pue-blo u-ni-do ja - más se-rá ven-ci-do, El pue-blo u-ni-do,

54 *long* *a tempo* (6 singers only) *pp*

S. (oh) oh

long *a tempo* (6 singers only) *pp*

A. (oh) oh

long *a tempo* *mf* *pp*

T. (6 singers only) El pue-blo u-ni - do ja - más se - rá ven - ci-do, El pue-blo u-ni-do,

long (6 singers only) *mf* *pp*

B. El pue-blo u-ni-do ja-más se-rá ven - ci - - do,

58 Suspended time, ♩ = 52

B. solo *solo mp*
Na-cí en la

S. (6 singers only) *pp* *tutti div. p*
(oh) mm ah oh

A. (6 singers only) *pp* *tutti div. p*
(oh) mm ah oh

T. (6 singers only) *pp* *tutti div. p*
oo oh

B. (6 singers only) *pp* *tutti p*
oo oh

B. solo

cum - bre de u - na mon - ta - ña Lib - ran - do el ra - yo des - bas - ta -

(S.2)

S. (oh)

A. (oh)

T. (oh)

B. (oh)

B. solo

dor; Cre - cí en el fon - do de u - na ca - ba - ña, Y hoy que soy

A. (oh)

T. (oh)

B. (oh) *pp* oh

B. solo

hom - bre mue - ro de a - mor.

T. *pp*
(oh)

B. *solo 2 pp*
(oh) Si si si

pp
(oh) oh

solo 2

B. si se pue - - - de.

a.ltri *div. a3*
(oh)